FestivalBrujulaIlSur



Durante +

OBRA INVITADA

KASSANDRA (Colombia)

Lugar: Universidad del Valle sede San Fernando | Hora: 6:00 p.m.

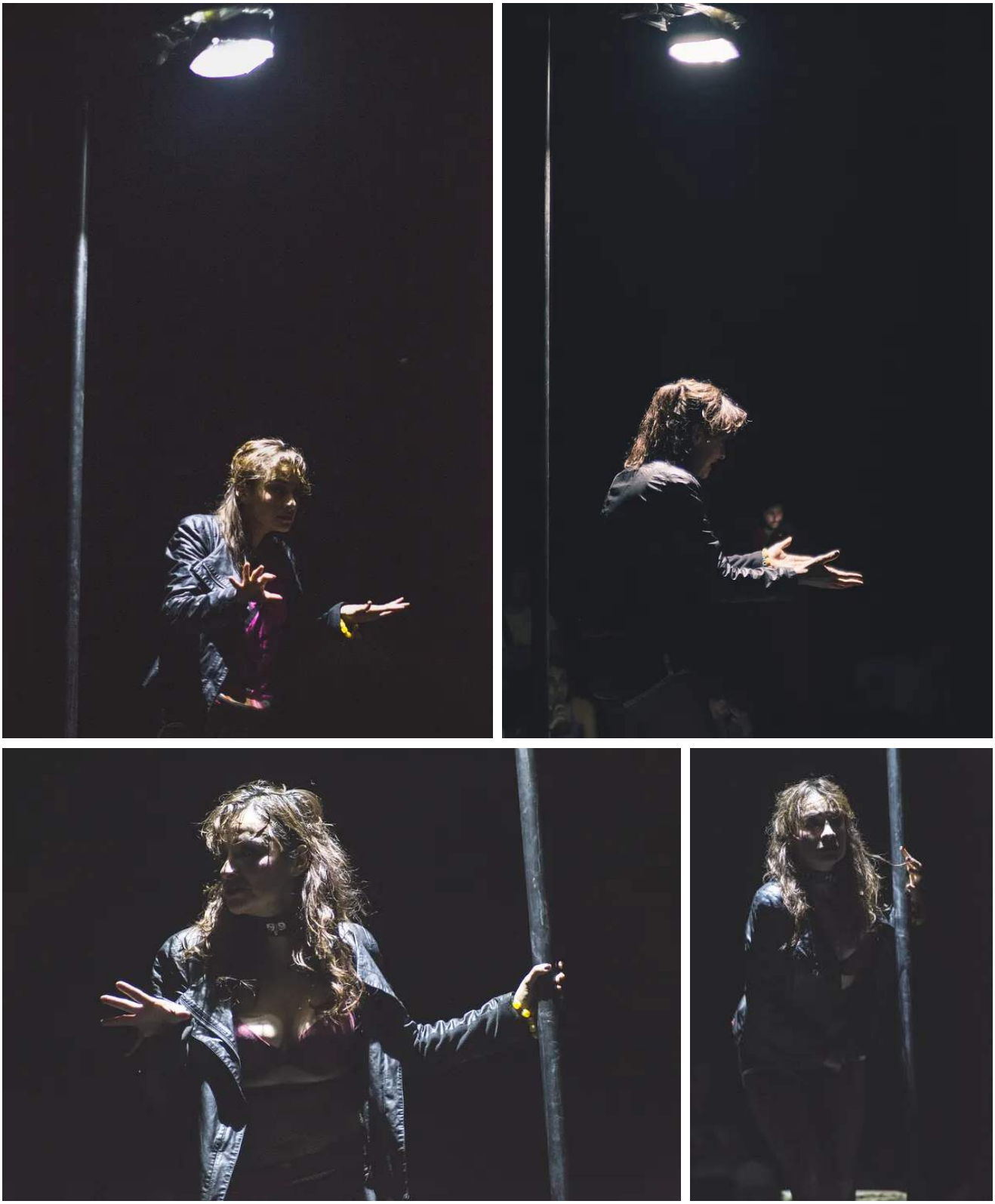
TeléfonoRoto Follow 5 min read · Sep 13, 2017

2

Grupo: La Maldita Vanidad

K*assandra*, la última propuesta escénica de la compañía teatral la Maldita Vanidad, inicia en total oscuridad y solo vemos entre sombras a una mujer prendiendo un cigarrillo, durante un tiempo solo vemos el pucho prendido, luego la cara de la mujer aparece gracias a la luz del celular que ella mira, después de unos segundos se para y empieza a alumbrar el camino con el celular hasta llegar al poste, el poste empieza a titilar, mientras ella ofrece en inglés cigarrillos a 4, 3 o 2 dólares. Casandra, la princesa del mito griego, la pitonisa a la que nadie le creía por maldición de Apolo, en éste monólogo de Sergio Blanco, vive como inmigrante, debe hablar un idioma que no es su lengua materna, y para subsistir debe ser trabajadora sexual. Mientras espera al lado de un poste de luz a que algún cliente requiera sus servicios, ella nos cuenta su vida, su familia, sus temores, pasiones, tristezas y alegrías. A pesar de que está en una posición difícil, en la que parece no tener salida, necesita sobrevivir y no pierde la esperanza de un destino mejor.





Los procesos migratorios en la actualidad se determinan por la globalización, las personas que migran tal vez buscan mejorar su capital económico, escapar de la violencia y/o tener una estabilidad política que no encuentran en sus países de origen, con la esperanza de poder llegar a ese

otro país e insertarse en su economía a través de oportunidades laborales para las y los extranjeros. Las mujeres tienen una presencia notable en las migraciones, migran solas o acompañadas, y desde sus lugares de llegada contribuyen con el mantenimiento de sus hogares con el envío de remesas. Remesas que según la ONU ha contribuido como la segunda fuente de financiación externa para los países en vía de desarrollo. Como anota Hannia Zlotnik Directora de la División de Población de la ONU, «En la mayoría de países receptores, el número de mujeres migrantes ha crecido más que el de varones».





Este anacronismos y deslocalización se despliegan en toda la obra, Kassandra ubicada en el no tiempo, no espacio, podría estar en cualquier poste de cualquier ciudad que no sea de su origen. Buscando con quien hablar, a quien contarle su tragedia, de aquella guerra que desató su desgracia, su infinita inmigración. Kassandra ya no profetiza sobre el futuro: “I forget the future”. Más bien recurre al pasado, para que la comprendan. En escena vemos a Ella Becerra con una actuación llena de energía, donde sola enfrenta-atrae al público, permitiéndonos observar los recursos de una actriz que, con pequeños gestos elocuentes, logra cerrar las brechas de la comunicación.

Get TeléfonoRoto’s stories in your inbox

Join Medium for free to get updates from this writer.

Enter your email

Subscribe

Remember me for faster sign in

La tragedia en el teatro contemporáneo, no ha muerto, sigue viva a través de las reescrituras que descifran el mundo actual, la revisión de los mitos con

sus indagaciones sobre las raíces del ser humano como el amor lial (amor y desamor), amor filial, razón de ser individual, colectiva y el poder, con las temáticas del siglo XXI que abogan por la frontera de los géneros construidos socialmente para agenciar sexualidades, desde el límite del lenguaje y la comunicación, las redes, la hibridación y tránsito.



Esta nueva tragedia de la sibila délfica, crea desde el borde de quien recuerda, sopesa y actualiza su tragedia, a la vez que intenta no perder la esperanza, aún sabiendo el futuro que le espera. Kassandra, personaje liminal, entre las vetas del tiempo y la geografía. Kassandra, después de miles de años está frente nosotros, en el centro del relato, dando cuenta de la historia de su familia, de la lucha diaria, habitando la tensión de la derrota y la victoria, nunca vencida, nunca vencedora. Ni víctima ni victimaria. Ni chico ni chica. Ni de este lado ni del otro. Ella se sabe sobreviviente. Ella asimila los cambios más rápido que los demás y por eso les sobrevive siendo testiga de los juegos de poder. Ella habita la urgencia de hacerse escuchar. Ella es inmigrante en cualquier parte del mundo porque nunca podrá regresar a su lugar de origen, su Troya, destruida por los helenos como nos lo cuenta la épica de Homero. ¿A dónde regresar si su hogar quedó hecho ruinas? ¿A la calidez de la escucha humana? ¿A la esperanza de un porvenir?.



Son 10 días para que las y los caleños disfruten de las nuevas propuestas de las artes escénicas, con estrenos de cinco residencias artísticas realizadas en el transcurso del año, y presentaciones de obras de reconocidos artistas escénicos de Colombia.

Para más información de abonos y boletería: www.teatrolaconcha.com o en www.colboletos.comTel: 8938606 | boleteriabrujulaIsur@gmail.com

#CaliTerritorioEscénico #BrújulaAlSur2017