FestivalBrujulaISur



Durante +

INSTAURACIÓN

Escuela de Espectadores del Pacífico.

Jorge Dubatti, Adriana Bermudez, Camilo Capote, Ruth Rivas, Gian Montoya.

TeléfonoRoto Follow 8 min read · Sep 16, 2017

6

Una oficina.
Un patio hacia la madrugada lluviosa.
Una mesa, varias escarapelas en una bolsa, un sombrero, una botella con agua.
Una puerta al interior.
Una ventana a una sala.
Dos cronistas, dos computadores.
Una serie de preguntas y conversaciones.
Una invitación a escuchar, o tal vez, una invitación a escucharnos.

Son las 2:10 de una lluviosa madrugada del 13 de septiembre de 2017, estamos en Casa Fractal, en el Barrio San Antonio. Ayer en la Cuarta Pared Teatro Café, sostuvimos una conversación con Jorge Dubatti, -quien es crítico, investigador, historiador teatral, filósofo del teatro, teatrólogo y profesor universitario argentino-, dado que antier en el marco del Festival Brújula al Sur él, junto con Adriana Bermúdez, Camilo Capote, Ruth Rivas y Gian Montoya, instauraron la Escuela de Espectadores del Pacífico.



Después de estar conversando un poco sobre el contexto colombiano y argentino, observamos una transversalidad en problemáticas como las desapariciones, la corrupción sistémica, -relacionada con *Panamá papers, Odebrecht-,* y las polarizaciones entre pretendidas derechas, centro e izquierdas; y allí recordamos una frase de *Kassandra* de la obra escrita por Sergio Blanco y traída por la compañía teatral La Maldita Vanidad:

> Kassandra: «[...] My mother Hekabe said all the time during the destruction of Troy: the hope is very important, my children... She looked the devastation of Troy but she said: It's very important not lose the hope[...]»

> «[...] Mi madre Hécuba decía todo el tiempo durante la destrucción de Troya: la esperanza es muy importante mi niño...ella miraba la devastación de Troya pero ella decía: Es muy importante no perder la esperanza[...]»

En ese momento llega con tres tintos nuestra querida amiga Paola Charria (Koko), actriz y dramaturga emergente que viene colaborando en el grupo de

investigación y creación dramatúrgica, Cali Dramática y la Compañía El Tercer Personaje, y que nos acogió en su espacio.



Tecnovivio del convivio de los cronistas con Jorge Dubatti — en la 4ta Pared Teatro Café

Continuamos la conversación trasladando el foco hacia el contexto teatral local, pensando en las múltiples vicisitudes de ejercer este oficio en nuestra ciudad y evocando a Hécuba, la madre de Kassandra, quien en medio de un contexto macro-político realmente devastador, le dice a su niño: “lo más importante es no perder la esperanza…”.

Ubicamos la brújula hacia ése sur, **la esperanza**, como preludio de algo que va a acontecer, una expectativa positiva al futuro, a pesar de las contrariedades cotidianas del oficio del teatro. La esperanza posibilita la existencia de vías alternas para generar escenarios de encuentro, de escucha, entre artistas y espectadores para repensar y redefinir el teatro. Una de estas vías es la *Escuela de Espectadores* que recién se instaura en nuestra ciudad, apuesta que busca fortalecer la relación con el cocreador de la experiencia teatral, el espectador.





Jorge Dubatti:

> «Estas iniciativas como Brújula al Sur, son más que esperanzas, son transformación, buscan hacer cosas, concretar transformaciones importantes que apuestan a un crecimiento futuro. A veces uno identifica la idea de esperanza como un “espero que cambie”. Acá uno está ahí batallando todos los días. Creo mucho en esa capacidad de iniciativa, de gestión, que hace que por la fuerza de a veces, dos o tres personas, vayan cambiando las condiciones y eso traiga otro panorama».

De pronto surge una inquietud que trasladamos a Jorge, ¿De dónde sale la idea de las *Escuelas de Espectadores*? Él sorbe un poco de café y contesta que, ante los pocos inscritos a la *Escuela de Espectadores* en la UBA en el 2000, decide al año siguiente, publicar un clasificado en el periódico *Página 12* donde indicaba el número de teléfono de su casa para cualquiera que se encontrara interesado en ingresar a la naciente *Escuela,* fueron 8 personas quienes atendieron está iniciativa y que ahora en el 2017, cuenta con 340 estudiantes activos y 700 personas en lista de espera.

Get TeléfonoRoto’s stories in your inbox

Join Medium for free to get updates from this writer.

Enter your email

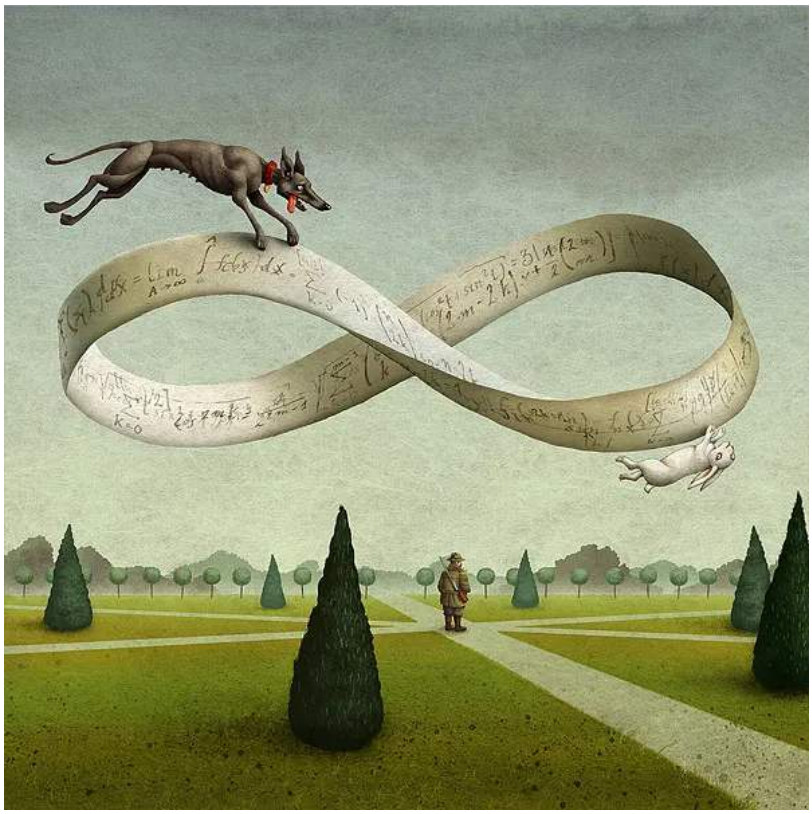
Subscribe

Remember me for faster sign in

Es en ésta *Escuela* donde se realiza la reunión que Dubatti define como convivio, acontecimiento que se agencia para activar un espacio de estudio, análisis y discusión de los espectáculos teatrales a través de una política de la amistad, el bienestar y la ética del cuidado de sí y del otro, como plantea Foucault en algunos de sus cursos. La pregunta inaugural de esta escuela la enunció Dubatti dos días atrás de nuestra charla, en el Conversatorio que hubo en el Instituto Departamental de Bellas Artes:

> ¿Cómo plantearse como espectadores frente a las propuestas del teatro hoy día?

Propone la categoría de objetos topológicos para las obras de teatro de hoy día:



© Adam Pekalski: http://www.adampekalski.com/ksiazki12.htm

Jorge:

> *«El teatro se ha transformado en un objeto topológico […] el concepto de topología o de ciencias topológicas es algo como la ciencia de los cálculos imposibles, la ciencia que estudia los objetos amorfos, los objetos irregulares. Las obras se han transformado en objetos absolutamente irregulares. Podemos decir que se parecen cada vez más a los misterios de otros objetos topológicos como la cinta de moebius, por ejemplo, o la botella de Klein, es decir, son objetos automodélicos. ¿Qué quiere decir automodélicos? Que fundan su propio verosímil, fundan su propio modelo en*

> *la instauración del acontecimiento. Por supuesto hay formas de teatro tradicionalistas, sobre todo en el teatro comercial, por ejemplo como en ciertas obras del teatro oficial que responden a modelos claramente articulables. Pero la mayoría del teatro interesante que se está haciendo hoy es automodélico, es topológico, entonces la pregunta sería, ¿cómo posicionarse como espectador frente a esos objetos? […]»*

Video: Tecnovivo del convivo en Bellas Artes.

Conversatorio con los directores y artistas del Festival Brújula al Sur 2017.

Este planteamiento es tanto interesante para el público como para las y los artistas. Podíamos ver sus rostros cuando escuchaban esta idea del teatro como objeto topológico, quizás como sellando millones de discusiones "bizantinas" en las que unos y otros hemos rasgado vestiduras calificando o descalificando las obras de los demás con: "eso no es teatro". ¿Por qué no? ¿Cuál es la definición de teatro a la que se refieren?

Creemos que lo más interesante de la idea que nos propone Dubatti es que da cabida para la diversidad del teatro y eso es precisamente lo que nos hizo falta durante la última mitad de siglo, al menos es lo que intuimos quienes pertenecemos a otra generación y no quisimos aceptar la herencia de división que querían entregarnos algunos de nuestros maestros. No necesitamos distanciarnos de los demás ni encerrarnos en nuestro "lugar tranquilo". Por eso nos resistimos y nos juntamos para dar pie a tantas iniciativas que surgen en la ciudad bajo la modalidad de semilleros de investigación, laboratorios de dramaturgia, escuelas de espectadores, premios independientes, festivales y temporadas, residencias de creación y todo lo que se nos escapa en este texto.





No lo podemos negar. Como generación, al pasar por las escuelas, vivimos una tensión inexcrutable entre las y los maestros de las escuelas de teatro, pero ¿por qué estaban tan divididos? ¿por qué no se encontraban? ¿Por qué negaban la obra del "otro"? En fin, estas preguntas las necesitamos hacer

para subrayar lo incomprensible de ese rechazo por lo diverso. Lo que nos propone la *Escuela de Espectadores del Pacífico* es algo que necesitábamos para sortear la **posibilidad** de que nuestros maestros y maestras se vuelvan a encontrar, se puedan mirar a los ojos y enriquecerse discutiendo sobre sus obras dentro de la política y la ética del cuidado de sí y del otro. La *Escuela de Espectadores* no es otra cosa que la posibilidad de reunirnos para escuchar hablar sobre sus obras a las y los artistas, para escuchar las preguntas del público, para ir definiendo colectivamente cómo es que nos vamos a plantear el ejercicio de la expectación.

Por eso evocamos a Hécuba al inicio de esta crónica, porque vemos que en este momento contamos con una infraestructura de trabajo mancomunado muy rica y diversa, porque vemos posible el encuentro de las diferencias y las similitudes, también para posibilitar una agenda que debería ser nuestra prioridad en los próximos quince años: la formación del público. Pero para eso tenemos que empezar siendo buen público nosotrxs lxs artistas.

Demos una mirada a lo que nos cuenta Dubatti sobre las respuestas que daba algunos grupos cuando comenzaron con la escuelas de espectadores para contrastar con la realidad actual, 17 años después; tal vez esa experiencia nos sirve de oráculo que debemos escuchar y, esta vez tratemos de atender a Casandra:

Jorge:

> *«Al inicio los grupos mostraban resistencias a presentarse para 8 personas, hoy ya saben que si se presentan en la escuela, van a tener 340 espectadores, y los cuales, si les interesa la obra, pueden comenzar a replicar voz a voz o a través de las redes, y por cada uno van a convocar más o menos diez espectadores más, así que si te presentás en la* Escuela *ya sabés que tenés público para hacer una temporada de 34 funciones.»*

No creemos que por sí sola la *Escuela* pueda hacer grandes transformaciones, hace falta superar las barreras de la incredulidad, del sarcasmo y la ironía, las ideas llenas de polillas, la actitud de verdugos o de asesores con respecto al trabajo de los demás. Negar las obras es fácil, construir juntos es mejor. Cuando vaya a soltar la frase “eso no es teatro” piense en la posibilidad que todo sea tan simple y tan diverso, como nos dice Jorge Dubatti en la más reciente publicación de Paso de Gato sobre la Escuela de Espectadores de Buenos Aires,:

«La reunión teatral consiste en vivir con los otros, sentir, mirar, emocionarse, interactuar, discutir con los otros. Es una reunión de cuerpo presente, aurática, territorial y efímera [...] el teatro no se deja enlatar ni

capturar con máquinas, de la misma manera que no se puede detener el tiempo».

> *Son 10 días para que las y los caleños disfruten de las nuevas propuestas de las artes escénicas, con estrenos de cinco residencias artísticas realizadas en el transcurso del año, y presentaciones de obras de reconocidos artistas escénicos de Colombia.*

Para más información de abonos y boletería: www.teatrolaconcha.com o en www.colboletos.comTel: 8938606 | boleteriabrujulaalsur@gmail.com

#CaliTerritorioEscénico #BrújulaAlSur2017



Durante +

Written by TeléfonoRoto

48 followers · 47 following

Follow

Plataforma de gestión, comunicación alternativa e investigación del sector cultural de Cali y Cartagena — Colombia.

Published in FestivalBrujulaISur

13 followers · Last published Sep 25, 2017

Follow

El Festival Brújula al Sur es una construcción permanente liderada por el Teatro La Concha, que articula cada año a instituciones culturales, colectivos y artistas para fortalecer desde la formación, circulación y la investigación, enel campo de las artes escénicas en Cali.