FestivalBrujulaISur




Durante +

OBRA INAUGURAL

# CONEJO BLANCO, CONEJO ROJO (Irán)

Lugar: Teatro Calima | Hora inicio: 7:30 pm

TeléfonoRoto Follow 6 min read · Sep 10, 2017

1

**La actriz, el público y el autor presentes en Conejo blanco, conejo rojo**

Cuando abrieron las puertas del Teatro Calima se sintió la emoción y la incertidumbre del público ingresando a buscar su silla en la platea. Mientras tanto Vicky Hernández, con ropa de trabajo, se encontraba en el baño de un pequeño camerino lleno de espejos mojando su cabello con ambas manos y respondiendo a la pregunta sobre cómo se siente antes de comenzar la obra:

> “¡Pues muerta del susto! ¡Privada del espanto! Vamos a ver qué pasa, vamos a ver qué sale, no tengo ni idea de lo que sucederá en el escenario, y bueno, como decían las señoras: que nos cojan confesados”.





















Al otro lado del teatro un espectador expresa: “Es llamativo que la actriz llega y no sabe nada de lo que puede pasar en escena, esta obra la hizo hasta Whoopi Goldberg, eso me llamó mucho la atención”. Una mujer que espera lista en su silla comenta: “Me parece muy interesante el tema que la actriz no sabe lo que viene a hacer, nunca he visto una obra así. La verdad no tengo

ninguna expectativa, quiero dejarme sorprender y vine porque me pregunto ¿qué va a pasar? ¿qué va a hacer Vicky cuando abra el sobre y tenga que improvisar delante de toda esta gente?”.

En estas frases se evidencia una de las tácticas de seducción que el autor de esta invitación a jugar, Nassim Soleimanpour propone: un actor consagrado de teatro, cine y televisión realiza su obra, y éste no sabe nada de lo que hará, exponiéndose a una situación de vulnerabilidad. Es una provocación al misterio.







**¿Qué despierta en una actriz famosa y reconocida exponerse a este juego sin ensayos?**

> “Las ganas, porque me gusta tomar riesgos, me gustan los retos, me gusta averiguar qué pasa.”

Faltan unos segundos para dar inicio al experimento, como lo llama Soleimanpour, la emoción y el suspenso bulle en la platea, el público se afana a ubicarse en sus sillas, los técnicos se hacen señas, los organizadores del Festival Brújula al Sur 2017 van y vienen por todos lados; pero a todas estas ¿qué sabemos de la obra?, nada. Si buscamos en google, nadie habla de la fábula, nadie cuenta la historia, sólo sabemos que el autor, no quiso presentar el servicio militar obligatorio en su país de origen Irán, por esa razón no puede salir de él, le niegan el pasaporte; por tanto decide escribir en su ciudad Teherán una obra de teatro en el año 2010.



Ahora en el año 2017 en Cali, se está a la espera del inicio de su obra, lo único que puede ver el público en el escenario es una mesa, una silla, un banquito, dos vasos, una botella con agua, un frasco de vidrio, una escalera, dos toallas, unas gafas para la lectura y un chal. Antes que la obra inicie Vicky agradece a sus amigos: Yolanda Garcia, Fanny Mickey, Pepe Sánchez e Iván Montoya que la están acompañando desde el otro lado del universo. Luego se pone sus gafas y abre el sobre.

Get TeléfonoRoto's stories in your inbox

Join Medium for free to get updates from this writer.

Enter your email

Subscribe

Remember me for faster sign in

Una hora y media duró este experimento, donde se coló el desconcierto, el humor, el juego, y las preguntas inquietantes. Pero al finalizar ¿De qué habla *Conejo blanco, conejo rojo*? No se lo vamos a contar. La magia queda allí, con Vicky, el público y Nassim. Triada fundamental en el juego de ésta propuesta.



Medium Search Get app Write Sign up Sign in









Al finalizar la obra, los aplausos son efusivos, llenos de acogimiento, ya todo ha sido desvelado, poco importa la fama de la actriz y su enfrentamiento a lo desconocido, ahora se habla de Vicky el ser humano, del público y su generosidad, de Nassim al otro lado del globo terráqueo, su vida, las preguntas que arroja generando múltiples conexiones de éste viaje a través del tiempo y el espacio que ha emprendido *Conejo Blanco y conejo rojo*.



Tal cual como lo relata a la salida la mujer que entrevistamos en su silla antes de iniciar:

> “Salí impactada de sentir la realidad de esa persona tan distinta a la de uno y, a la vez, conmovida por la forma tan bonita de recorrer el mundo que inventó, de hecho, se me inundan los ojos porque fue fuerte, sentí algo agridulce dentro de mí; pienso en él allá, en su país, y a la vez, presente en todos nosotros y viajando a donde él quiera, ¡es maravillloso!”.

Vicky Hernández, Nassim, el público, Brújula al Sur, tuvimos la oportunidad de compartir un experimento que pone en juego el misterio, la seducción del suspenso y la incertidumbre contrastadas con un ejercicio impresionante de confianza que hace una especie de comunidad temporal que llamamos teatro.

Tal vez a eso se refieren las palabras de Vicky ya en el camerino, sola, organizando sus cosas en una bolsa, en un momento que no se escucha

nadie más alrededor, en la intimidad de la actriz, casi que diciéndoselo a sí misma:

> “Creo que me espanté un poco sin necesidad, es más la aprehensión por lo desconocido y por el origen del escritor en este momento político del mundo que otra cosa… Yo estaba dispuesta a lo que pasará, está bien… …la gente fue muy cálida, muy amorosa… …uno está en las manos del otro.”



Son 10 días para que las y los caleños disfruten de las nuevas propuestas de las artes escénicas, con estrenos de cinco residencias artísticas realizadas en

el transcurso del año, y presentaciones de obras de reconocidos artistas escénicos de Colombia.

**Para más información de abonos y boletería: www.teatrolaconcha.com o en www.colboletos.comTel: 8938606 | boleteriabrujulalsur@gmail.com**

**#CaliTerritorioEscénico #BrújulaAlSur2017**




Durante +

**Written by TeléfonoRoto**

48 followers · 47 following

Follow

Plataforma de gestión, comunicación alternativa e investigación del sector cultural de Cali y Cartagena — Colombia.

**Published in FestivalBrujulaISur**

13 followers · Last published Sep 25, 2017

Follow

El Festival Brújula al Sur es una construcción permanente liderada por el Teatro La Concha, que articula cada año a instituciones culturales, colectivos y artistas para fortalecer desde la formación, circulación y la investigación, enel campo de las artes escénicas en Cali.