Andrés Montes Zuluaga

PORTAFOLIO ARTÍSTICO

Artes Vivas, Investigación-Creación, Nuevos Medios y Pedagogía

---

Magíster en Teatro y Artes Vivas | Universidad Nacional de Colombia
Licenciado en Arte Teatral | Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali

Bogotá D.C., Colombia
andresmonteszul@gmail.com | +57 333 768 0349
andresmonteszuluaga.com | madma.org
github.com/andres-montes-zuluaga

ARTIST STATEMENT

El teatro es pensamiento material; ocurre en el instante en que el cuerpo choca contra las fuerzas que lo exceden. Mi práctica no busca representar, sino ejercer la filosofía a través del desgaste físico, operando en la intersección entre el arte de acción, las humanidades digitales y el periodismo.

La investigación documental y la infiltración estructuran este territorio. Utilizo el procedimiento gonzo y la inmersión digital como herramientas de exposición, ya sea adentrándome en la industria de los servicios sexuales por webcam o infiltrándome como desarrolladora en la gobernanza de un servidor de videojuegos masivo. Estos archivos y experiencias adquieren un peso físico concreto: traduzco bases de datos y expedientes judiciales de la violencia en Colombia en caídas a plomo sobre tierra viva, en lecturas corales ininterrumpidas o en entrevistas ficcionalizadas.

Desde mi propia anatomía, saco del clóset mi diagnóstico de bipolaridad y el movimiento involuntario de mi neurodivergencia. En una tríada con la danza y la batería acústica, el estudio coreográfico surge directamente de mis estereotipias. Al ejecutar la percusión, establezco un diálogo de interdependencia y mutualismo con la intérprete; no hay subordinación, sino un anclaje rítmico compartido. Esta obra expone mi enfermedad psiquiátrica y elucubra sobre cómo sería mi último día si accediera a la eutanasia por sufrimiento psíquico en Colombia. Es mi apuesta más alta por reclamar la soberanía de una corporalidad que, por miedo a la segregación, todavía intento inútilmente controlar.

Esta misma fricción se traslada al espacio público. Al ensamblar máquinas lábiles con mobiliario abandonado, parto de una indagación física sobre el contrapeso, valorando la potencia de un arte puramente sustantivo. Sin embargo, en diálogo con mis inquietudes recientes, he decidido otorgarle a esta materia una carga geopolítica deliberada. Al intervenir el Cours Julien en Marsella, tracé una conexión con la plaza de La Victoria en Colombia: el cuidado de esos cuerpos de madera devino en un réquiem contradictorio al someterlos a lógicas paramilitares —apilar, mutilar, incinerar—. Replicar esta montaña de cuerpos inertes es invocar directamente la historia de mi familia: la exhibición de cadáveres amontonados que operó como amenaza para forzar nuestro desplazamiento. Es habitar siempre la tensión entre emancipar la materia de todo mensaje o hacerla colisionar de frente con la tanatopolítica.

PERFIL

Andrés Montes Zuluaga (Cali, 1984) es creador escénico, investigador y docente. Es Licenciado en Arte Teatral por el Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali) y Magíster en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia. Cofundó Acciones Periféricas (2008), creó el Laboratorio de Creación en Artes – LACRA (2013), codirige madma productions (Marsella / Bogotá) y es artista miembro de L'atelier des artistes en exil (Francia).

Su obra desafía las convenciones escénicas mediante formatos duracionales, intervenciones espaciales y el uso de tecnologías orientadas al análisis de datos (Python, IA) aplicadas a la memoria material. Ha desarrollado procesos de investigación y creación con referentes como José Alejandro Restrepo, Emilio García Wehbi, Fernando Rubio y André Éric Létourneau.

Su trabajo cuenta con el respaldo de estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Cali. Ha circulado en plataformas internacionales de riesgo y experimentación, incluyendo el Festival d'Avignon (Village du OFF / Théâtre du Train Bleu), el Festival Actoral de Marsella, The Cockpit (Londres), la Villa Arson (Niza) y la Galería Santa Fe.



Fotografía: Leonardo Linares, Cali (2024)

Stéréotypies

(Estereotipias) | 2024-2026

(Obra en proceso de creación)

FICHA TÉCNICA

- Idea original, co-dirección, co-dramaturgia, batería en vivo e intérprete: A. Montes Zuluaga
- Co-dirección, co-dramaturgia e intérprete: M. Madlyn
- DIsciplinas: Teatro contemporáneo, danza contemporánea y batería en vivo
- Elenco: A. Montes Zuluaga (batería) y M. Madlyn (danza/actuación)
- Producción: madma prod. (Fr) y Lacra (Co)
- Apoyo al desarrollo: in'8 circle • maison de production.
- Coproducción y residencias: KLAP (Centre de Développement Chorégraphique National, Marsella), CNCA (Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix), IMAGO / Le Carreau du Temple (París).

SINÓPSIS CONCEPTUAL

Estructuramos la obra a través de una progresión lineal: el transcurso continuo de las horas en el que podría ser el último día de vida de Laura. Este personaje, interpretado por Maud Madlyn, es una proyección de mi propia experiencia con el trastorno bipolar y de mis dudas sobre si seguir viviendo o no. En escena permanezco en la batería frente a Maud/Laura, contemplándola y viéndome reflejado en ella durante sus crisis motrices y psíquicas. A partir de allí, toco en vivo estableciendo un diálogo entre sus movimientos en la danza y los míos en la percusión, encontrando en el instrumento una forma de canalizar mi propia ansiedad. La jornada avanza desde la intimidad matutina y una entrevista radial, pasando por un almuerzo con invitados y un eclipse colectivo, hasta regalar sus pertenencias y vaciar la casa.

HISTORIAL DE RESIDENCIAS

- **2024:** KLAP (CDCN, Marsella), Festival Question de Danse (30 min)
- **2025:** Residencia rural y CNCA Morlaix (55 min) | IMAGO / Le Carreau du Temple (10 min)

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

madma.org/stereotypies



Fotografía: Nombre Apellido | Hospitalidad íntima y la irrupción de lo real en escena



Fotografía: Nombre Apellido | Maud al borde de la cama, momento previo a la crisis motriz



Stéphanie Nicot (2024-présent) Marseille Residency at Centre National Choreographique KLAP Maison pour la Danse.

À nos atouts

(A nuestros triunfos) | 2026

(Performance participativo y deambulación)

FICHA TÉCNICA

- Co-dirección: Maud Madlyn y Andrés Montes Zuluaga
- Formato: Performance participativo y deambulación (~3 h)
- Creación e interpretación: C. Blachier, L. El Soueidi, B. Ferrier, T. Gay, M. Hecht, L. Hipeau, C. de Lacroix y M. Madlyn
- Sonido y batería: Sarah Fernandez y A. Montes Zuluaga
- Dibujos: Claire Von Corda | Artista invitada: Feryel Atek
- Producción y apoyo: madma prod y atelier des artistes en exil
- Regla temporal: 4 min 33 s por gesto (Cage)
- Dramaturgia: Inspirada en Noche Límite (Acciones Periféricas, 2018)

SINOPSIS CONCEPTUAL

Subvertimos los arcanos mayores del Tarot de Marsella para despojarlos de cualquier misticismo esotérico y convertirlos en una herramienta crítica de interrogación política sobre nuestro presente. Lejos de la adivinación o la predicción pasiva, la baraja opera aquí como un vehículo para confrontar las preguntas urgentes que le hacemos al mundo contemporáneo. En la jornada del solsticio de verano, ocho artistas habitaron distintos rincones del Atelier des Artistes en Exil a lo largo de tres horas continuas. Al ingresar, el público abandona la contemplación estática: tirando las cartas activa el azar y asume una deambulación constante e imprevisible. Cada estación encarna una acción física regida por un límite inflexible de 4 minutos y 33 segundos, tejiendo una experiencia comunitaria de complicidad, resistencia y escucha compartida.

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN

- **21 de junio de 2026:** L'atelier des artistes en exil (Marseille)
- **Proyección:** Adaptación en Bogotá

ARCHIVO Y PROCESO

madma.org/a-nos-atouts



Fotografía: Charlotte Mary Rose | Acción performativa con Thomas Gay y Chloé Blachier



Fotografía: Charlotte Mary Rose | Gesto de Maud Madlyn



Fotografía: Charlotte Mary Rose | Lena El Soueidi

Nabba o las caídas

(Nabba ou les chutes) | 2020–presente

(Performance procesual duracional e instalación viva)

FICHA TÉCNICA

- Concepción, dirección, espacio sonoro, foto, vídeo y acción: Andrés Montes Zuluaga
- Acción física: Andrés Montes Zuluaga y Breno Angelo (reactivación en Francia)
- Lectura documental en vivo: Maud Madlyn
- Sahumadoras invitadas & participación activa del público
- Formato: Acción duracional (hasta 8 h) y sala (70 min)
- Coproducción: madma prod., L'atelier des artistes en exil (aa-e), France Amérique Latine (FAL), Open House Hackney e iniciativas independientes en Colombia

SINOPSIS CONCEPTUAL

Trabajo desde la resistencia muscular, la gravedad y el colapso material para elaborar un duelo colectivo frente a la violencia sistemática. Por cada líder social, defensor de derechos humanos y firmante de paz asesinado en Colombia en 2020, ejecuto una caída física seca contra el suelo. Maud Madlyn lee en vivo los expedientes en orden cronológico descendente mientras se amplifica el choque anatómico del desplome y sahumadoras invitadas purifican el espacio. La escena alberga 1,5 toneladas de pasto vivo que el público traslada y siembra al término de la acción, suspendiendo el anonimato estadístico de la masacre para restituir un suelo común de memoria compartida.

CIRCULACIÓN DESTACADA

- 2026: Village du OFF (Festival d'Avignon / FAL, Francia)
- **2023:** Villa Arson (Grand Amphithéâtre, Niza) | 2022: Festival Actoral (Marsella)
- **2022:** Open House Hackney / Intercultural Roots (Londres)
- **2021:** VII Bienal PERFOARTNET (Bogotá) | FITCALI (Cali) | Encuentro Nómada (Medellín)
- **2021:** Museo Pino Pascali (Muestra Latidos, Italia)
- **2020–2021:** Mingas de Cuerpos (Columbarios / CMPR, Bogotá)
- **2020:** CineToro Film Festival | Radio Lille (Francia)

ARCHIVO & REGISTRO

andresmonteszuluaga.com/nabba



Fotografía: Andrés Montes Zuluaga | Medellín, Encuentro Nómada Vol. 4 (2021)



Fotografía: Andrés Montes Zuluaga | Nabba o las caídas, Cali (2020)



Fotografía: Andrés Montes Zuluaga | Festival Actoral, Marseille (2022)

Tríptico Trojana

(Trojana / Camgirl Chronicles) 2019-2023

(Teatro de infiltración, periodismo performático y medios digitales)

FICHA TÉCNICA

- Co-dirección, dramaturgia, sonido y música: Andrés Montes Zuluaga
- Co-dirección, dramaturgia e interpretación: Maud Madlyn
- Formato: 75 min (sala) y adaptaciones digitales interactivas
- Colaboradores: J. Lasprilla, G. Laloux, P. North | Breno Angelo (coreografía)
- Sonido: Deflesh, A. Montes Z., Gideon K | Animación: M. Chalela | Máscara: É. Lira
- Producción y apoyos: madma prod., aa-e, red ON TRACK y The Cockpit

SINÓPSIS CONCEPTUAL

A partir de un feminicidio en Bogotá y la proliferación de estudios eróticos que situaron a Colombia como el segundo proveedor global de cibersexo, concebí junto a Maud Madlyn un teatro de infiltración y periodismo performático. Traspasamos la ficción: Madlyn se vinculó como modelo en estudios reales para documentar desde adentro el engranaje corporativo. En escena construimos un dispositivo híbrido donde los cuerpos conviven con monitores, interfaces de chat y transmisiones en tiempo real desde plataformas webcam. Confrontamos el deseo neoliberal y las órdenes de clientes del Norte Global sobre corporalidades del Sur, obligando al espectador a escoger su rol entre cómplice, consumidor o testigo frente al abuso sistemático y la cosificación digital transnacional.

CIRCULACIÓN DESTACADA

- **2023:** Théâtre du Train Bleu (Festival d'Avignon Off)
- **2023:** ThessFringe (Grecia) | 2022: The Cockpit Theatre (Londres)
- **2021:** VII Bienal PERFOARTNET (Bogotá)
- **2020:** Voilà! Europe Festival (Londres) | V FITCALI (Cali)
- **2019:** Teatro La Máscara (Estreno fase I, Cali)

ARCHIVO Y REGISTRO

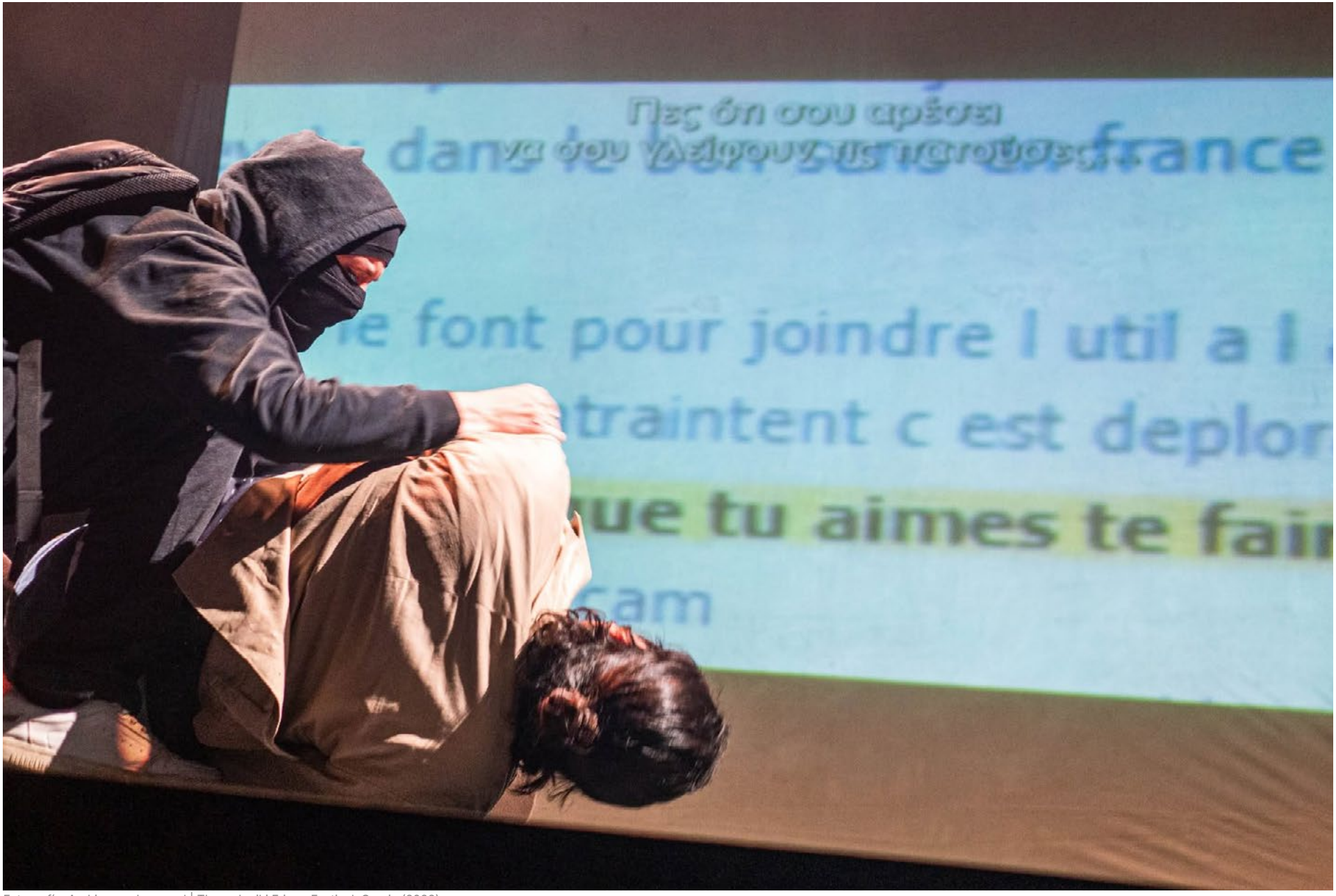
andresmonteszuluaga.com/trojana



Fotografía: Archivo madma prod | Thessaloniki Fringe Festival, Grecia (2022)



Fotografía: Archivo madma prod | Thessaloniki Fringe Festival, Grecia (2022)



Fotografía: Archivo madma prod | Thessaloniki Fringe Festival, Grecia (2022)

Máquina Lábil

(Machine Labile) | 2015–2023

(Performance duracional, bio-objeto e instalación viva)

FICHA TÉCNICA

- Dirección, sonido y performance: Andrés Montes Zuluaga
- Intérpretes / acción física: A. Montes Zuluaga, Breno Angelo, T. Calderón Ellis, D. Yurishcheva y Luca Bon
- Dibujo: Amélie Demange | Músico invitado: Christian Rinaudo
- Formato: Acción continua de 8 h (Marsella) y 5 días continuos (30 h acumuladas, Bogotá)
- Coproducción: madma prod., SOMA (Marsella), aa-e, Festival Visions d'exil y Maestría en Teatro y Artes Vivas (UNAL)

SINOPSIS CONCEPTUAL

Trabajo desde la precariedad de la madera descartada y el desgaste osteomuscular para tensar la física de la gravedad y la mecánica del colapso. Recolecto sillas abandonadas en la calle que transformo en bio-objetos: prótesis inestables ensambladas a mi propia anatomía que reflejan el tratamiento social hacia los cuerpos considerados desechables e inútiles. Tras investigar en Bogotá la suspensión, la fricción y el contrapeso durante extenuantes jornadas continuas, expandí la obra en Marsella hacia una acción colectiva de ocho horas en el espacio público y la galería. Concebida como homenaje a las víctimas de la violencia política y la «limpieza social» en Colombia, transitamos de marchas fúnebres y lavados tanáticos al desmembramiento material y la cremación.

CIRCULACIÓN DESTACADA

- **2023:** Festival Visions d'exil / aa-e, salida en SOMA y espacio público Cours Julien (8 h, Marsella)
- **2023:** Instalación de objetos y video Máquina Lábil, espacio SOMA (Marsella)
- **2018:** III Festival Hélices (Quito, Ecuador)
- **2015:** IV Muestra de Artes Vivas (Tesis de Maestría), Museo de Arte UNAL (5 días / 30 h, Bogotá)

ARCHIVO Y REGISTRO

andresmonteszuluaga.com/maquina-labil



Fotografía: Marguerite Maréchal | Marche lugubre e instalación en el Cours Julien



Dibujo en vivo: Amélie Demange | Trazos del bio-objeto y registro gráfico en galería SOMA



Fotografía: Marguerite Maréchal | Lavage thanatique. Acción colectiva frente a la acumulación sumergida

Vértigo

El deseo de arrojarse (2016–2018)

(Artes vivas)

FICHA TÉCNICA

- Dirección, video, espacio sonoro y acción: Andrés Montes Zuluaga
- Performers: A. Montes Zuluaga, V. Portilla, S. Angulo, J. Viveros, M. Panesso, C. Muñoz, A. Arcila, J. Cely, S. González, I. Jara, J. P. González y J. Polo
- Música: J. M. Arango (chelo), B. Murillo (viola) y Jorge Cruz (piano)
- Sonido: Sensores piezoeléctricos en objetos
- Formato: Duracional continuo (hasta 3 h) y sala (90 min)
- Coproducción: LACRA, ArteStudio y Casa Fractal

SINOPSIS CONCEPTUAL

Exploro la resistencia muscular, la gravedad y la pérdida del control corporal a través del movimiento rotatorio continuo. En escena convoco a un ensamble para habitar una acción cíclica: rotar sobre el propio eje cargando a la espalda sillas abandonadas. Amplifico en tiempo real crujidos, roces y pulsaciones mediante sensores piezoeléctricos adosados a objetos, articulados con música de cámara en vivo y un circuito cerrado de video que proyecta la desestabilización óptica instantánea. La dramaturgia confronta la inercia productiva contemporánea invocando el salto al vacío de Butes: una pugna por sostener la verticalidad frente a la fuerza centrífuga y el deseo de arrojarse.

CIRCULACIÓN DESTACADA

- **2018:** 3er Festival Internacional de Performance (Rogelio Salmona, Manizales)
- **2017:** 2do Festival Internacional de Teatro de Cali (FITCALI)
- **2017:** Residencia y temporada, Casa Fractal (Cali)
- **2017:** 1er Encuentro Nacional Acciones Foráneas (Pasto)
- **2016:** VII Muestra Movimiento Continuo | Temporada en ArteStudio (Bogotá)

ARCHIVO & REGISTRO

andresmonteszuluaga.com/vertigo



Fotografía: Leonardo Linares | Casa Fractal, Cali (2017)



Fotografía: Leonardo Linares | Casa Fractal, Cali (2017)



Fotografía: Leonardo Linares | Casa Fractal, Cali (2017)

Espacio Público, Nuevos Medios y Memoria

QUIETUD | 2009–2018

(Intervención urbana, interrupción cronopolítica)

- Dirección: A. Montes Zuluaga y ensamble de performers
- Contexto: Vías de alta congestión en Cali y Bogotá

Propongo la inmovilidad física radical como un dispositivo donde la postura corporal deviene en toma de posición política. En su última activación, en el marco de las movilizaciones contra el asesinato de líderes y lideresas sociales en Colombia, convoqué a la multitud a yacer sobre el asfalto. Los cuerpos transformaron la vía pública en un acto colectivo de silencio, conmoción y resistencia compartida. *(Fotografía en la próxima página)*

RUBE GOLDBERG CONTRA EL OBELISCO | 2018

(Intervención, arte objetual y videoperformance)

- Creación: A. Montes Zuluaga | Acomp.: Fernando Rubio
- Contexto: Cali IN ART (Plazoleta del antiguo obelisco, Cali)

Trasladé en camión una carga masiva de sillas de madera para ensamblar una precaria estructura monumental en la plazoleta. La acción activó una fricción directa entre arte, espacio público y vigilancia institucional ante comensales y policías, culminando en su desmontaje y en un videoperformance.

MEMORIAL POR PALESTINA | 2025

(Procesamiento de datos y lectura coral pública)

- Script CLI y lectura: A. Montes Zuluaga
- Contexto: Hôtel de Ville, Festival Off d'Avignon (Francia)

Desarrollé un script en Python para depurar y traducir al francés la lista oficial de más de 54.000 víctimas civiles en Gaza. Convocamos a una lectura coral ininterrumpida de seis horas. La enunciación transformó la base de datos en presencia viva, duelo activo y memoria compartida.



Fotografía: Leonardo Linares | Ensamble físico de la estructura frente al Hotel Obelisco



Fotografía: Jérémie Levy | Lectura coral ininterrumpida de 6 horas (Avignon)



Fotografía: Archivo personal | Toma corporal de la Avenida Colombia frente al asesinato de líderes sociales, Cali (2018)

COLABORACIONES, ACOMPAÑAMIENTOS E INTERLOCUCIONES ARTÍSTICAS

José Alejandro Restrepo (Colombia)
• Proyecto: Ejercicios Espirituales (2013)
• Rol y marco: Performer | Premio Luis Caballero, Casa del Teatro Nacional (Bogotá)

Emilio García Wehbi (Argentina)
• Proyecto: 12 Indicios sobre el cuerpo + 12 Indicios sobre el alma (2013)
• Rol y marco: Performer | Maestría en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)

Emilio García Wehbi (Argentina)
• Proyecto: Fritzl Agonista (2013–2017)
• Rol y marco: Asistente de dirección y artista | Premio 1ra Muestra Teatro de la Ciudad y Beca Departamental

André Éric Létourneau (Canadá)
• Proyecto: PSYCHOGEOHÖRSPIEL (Pieza para la escucha) (2014)
• Rol y marco: Performer | Mapa Teatro / Festival Experimenta/Sur (Bogotá)

Fernando Rubio (Argentina)
• Proyecto: Rube Goldberg contra el obelisco (2018)
• Rol y marco: Asesoría conceptual | Cali IN ART (Plazoleta del obelisco). Acción y videoperformance.

Carlos Enrique Lozano (Colombia)
• Proyecto: Noche Límite (2017–2018)
• Rol y marco: Co-creador y performer (Acciones Periféricas, dram. C. E. Lozano) | Beca Secretaría de Cali y FITCALI.



Ejercicios Espirituales de José Alejandro Restrepo, Premio Luis Caballero, Bogotá (2013)


12 indicios sobre el cuerpo + 12 indicios sobre el alma, coord. García Wehbi, Bogotá (2013)



Fritzl Agonista, dramaturgia de García Wehbi, Cali (2013-2017)


PSYCOGEOHORSPIEL, coord. Letorneau, Experimenta/ Sur, Bogotá (2013)



Pieza gráfica convocatoria del Festival Internacional de Teatro de Cali, Cali (2018)



Noche Límite de Acciones Periféricas, dram. C. E. Lozano, Cali (2017)

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

- **Censure (2024)**
  Obra: Profusión (Videoarte).
  Espacio: Provence Art Contemporain (PAC), Marsella, Francia.
  Curaduría: Camille Cousin.

- **Exposición Fotográfica Nabba / Memoria y Duelo (2023)**
  Obra: Nabba o las caídas (Fotografía).
  Espacio: Amnisty International, Maison des Initiatives, Centre International de Culture Populaire (París). Cinéma l'Universe (Lille). Cinémas Studio (Tours). Francia.
  Curaduría: Festival de Cine Colombia Migrante.

- **Rituels (2023)**
  Obra: Nabba o las caídas (Fotografía).
  Espacio: La Ruche K, Marsella, Francia.
  Curaduría: Camille Cousin.

- **Latidos (2021)**
  Obra: Nabba o las caídas (Videoarte).
  Espacio: Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Italia.
  Curaduría: Lucía Cupertino y Maria Rossi.

- **Muestras Flotantes (2019)**
  Obra: Sea Concert de Tadeusz Kantor (Videoarte).
  Espacio: Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar (Pamplona) y Museo de Cúcuta, Colombia.
  Curaduría: Grecia Quintero.

- **Cali IN ART (2017-2019)**
  Obra: Quietud (Intervención urbana y videoarte)
  Espacio: público y Casa Obeso Mejía, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali, Colombia.

- **Antología 10 años Plástika Rayada (2014)**
  Obra: San Travesti (Performance)
  Curaduría: Arley Candamil. Cali, Colombia.



Afiche oficial | Exposición colectiva Censure, PAC / aa-e (Marsella, 2024)



Afiche oficial | Festival Visions d'exil / Rituels, La Ruche K (Marsella, 2023)



Catálogo | Exposición Latidos, Fondazione Museo Pino Pascali (Italia, 2021)

DOCENCIA UNIVERSITARIA Y MASTERCLASSES INTERNACIONALES

• Masterclass Internacional: Investigación-Creación y Artes Vivas (2024)
Villa Kérylos (Beaulieu-sur-Mer, Institut de France). Conferencia magistral y práctica corporal en torno a las artes vivas.

• Masterclass Universitaria: Metodologías de Investigación-Creación (2023)
Université Côte d'Azur y Villa Arson (Grand Amphithéâtre, Niza). Sesión magistral en el marco del programa UCArts y la obra Nabba ou les chutes.

• Ponencia Internacional: La formación actoral en el circuito global (2023)
Maison des professionnels / Cloître Saint-Louis, Festival d'Avignon. Ponencia y balance crítico publicado en la revista FAL MAG (Francia).

• Docente Universitario Sustituto – Taller de Cuerpo (2017)
Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali (Artes Plásticas). Co-docencia con el profesor Paul Arias: sesiones conceptuales y tutoría crítica a proyectos individuales de creación.

• Monitor de Investigación Académica (2014–2015)
Observatorio de Performance y Política de Colombia, Maestría en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá).

• Docente de Educación Superior – Diseño Gráfico y Multimedia (2008–2009)
Corporación Escuela Superior de Administración y Estudios Tecnológicos (EAE, Cali). Docencia en Arte del Siglo XXI y Lenguajes No Verbales: semiótica del cuerpo, comunicación visual y análisis contemporáneo.



Masterclass y conferencia en el Grand Amphithéâtre de Villa Arson / Université Côte d'Azur (Niza, 2023)



Fotografía: Archivo madma prod. / FAL | Encuentro profesional en el Cloître Saint-Louis, Festival d'Avignon (2023)

DISEÑO CURRICULAR Y MEDIACIÓN INSTITUCIONAL

DISEÑO CURRICULAR Y MEDIACIÓN INSTITUCIONAL

• **Investigador Pedagógico y Tallerista Institucional (2016–2018)**
Banco de la República y Museo del Oro Calima (Cali). Formación de formadores (docentes y directivos) y talleres de memoria viva: Cuerpo y Territorio, Archivo Vivo.

• **Docente de Teatro – Media Fortalecida en Artes (2016)**
Colegio Delia Zapata Olivella, SED Bogotá. Formación actoral y escénica en educación secundaria formal.

• **Artista Formador – Primera Infancia e Inclusión (2015–2016)**
Fundación Teatro La Baranda / Proyecto 40×40 SED Bogotá. Mediación artística en aulas de inclusión inicial y necesidades educativas especiales.

• **Diseñador Curricular y Coordinador Pedagógico (2010–2012)**
Proyecto «Parche, Color y Arte», Comfandi (Cali). Diseño modular del currículo pedagógico-artístico centrado en hábitos de estudio, escucha activa y tiempo libre mediante artes escénicas y plásticas.

LABORATORIOS COMUNITARIOS Y PROCESOS INDEPENDIENTES

• **Labo des désirs (2023–2024)**
Facilitador en La Friche la Belle de Mai junto al colectivo les Indociles (Marsella). Prácticas de soberanía corporal, escucha y cuidado.

• **Coordinador – Laboratorio de Escritura sobre Teatro (2018)**
Festival Brújula al Sur y Festival de Dramaturgia de Mujeres (Teatro El Ágora, Cali). Análisis crítico, desmontaje de puestas en escena y publicación de cuadernos críticos.

• **Laboratorio de Creación en Artes – LACRA (2013–presente)**
Fundador y facilitador de procesos de investigación escénica, entrenamiento psicofísico y laboratorios en Colombia, Ecuador, México y Francia, centros penitenciarios y colectivos sociales.



Talleres de formación de formadores y memoria viva | Museo del Oro Calima / Banco de la República (Cali)



Laboratoire des Désirs | Taller de soberanía corporal y cuidado sensible, La Friche la Belle de Mai (Marsella, 2023)

FORMACIÓN ACADÉMICA Y CONTINUA

EDUCACIÓN SUPERIOR

- **Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (2015)**

  Universidad Nacional de Colombia (Facultad de Artes, Sede Bogotá).
  Investigación-creación: Máquina Lábil (Dir. Sofía Mejía Arias).
  Beca de Excelencia Académica (semestres II y III).

- **Licenciado en Arte Teatral (2008)**

  Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.
  Trabajo de grado: Composición del espacio escénico en 'Paisaje desde un lugar oscuro y desolado'.
  Beca completa de matrícula por rendimiento académico (EMCALI, 2002–2008).

LABORATORIOS, ARTES VIVAS Y ESCENA

- **Semillero Intensivo de Performance – Dir. Fernando Rubio (Argentina)**

  Festival Internacional de Teatro de Cali (2018).

- **Taller «La naturaleza del cuerpo» – Con María José Arjona (Colombia)**

  Banco de la República, Cali (2017). Silencio, respiración, resistencia y atención somática.

- **Seminario «Dramaturgia de la escena» – Con Emilio García Wehbi (Argentina)**

  Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali (2012).

- **Taller de Creación Colectiva – Con César Badillo (Teatro La Candelaria)**

  Cali (2011).

- **Taller Transdisciplinar de Performance – Con Lucía Amaya**

  Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali (2009).

- **Talleres de Dramaturgia Contemporánea**

  Teatro Municipal Enrique Buenaventura (Cali).Con Carlos Enrique Lozano (2004), Fulgencio M. Lax (Quito, 2007) y Víctor Hugo Enríquez (2007).

NUEVOS MEDIOS, TECNOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

- **Certificaciones en Inteligencia Artificial y Datos** (IBM SkillsBuild, 2024)
  – Fundamentos de Inteligencia Artificial (AI Fundamentals).
  – Machine Learning, Ciencia de Datos y Deep Learning con Python.
  – Desarrollo Web con Python.

- **Desarrollo de Software y Código** (MinTIC / Universidades Públicas)
  – Programación en Python (Universidad Distrital Francisco José de Caldas / MinTIC, 2024).
  – Fundamentos de Programación (Universidad de Caldas / MinTIC, 2022).

MEMBRESÍAS INSTITUCIONALES

- L'atelier des artistes en exil (aa-e)
  París / Marsella, Francia. Artista miembro activo desde 2022.

- Red Intercultural Roots
  Reino Unido / Plataforma global de prácticas somáticas e investigación transdisciplinar.

- Asociación Colombiana del Trastorno Bipolar
  Bogotá, Colombia. Miembro desde 2023.

DISTINCIONES, CRÉDITOS Y CONTACTO

BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES INSTITUCIONALES

- **Invitación Institucional Festival d'Avignon / FAL (2026)**
  Presentación oficial en el Village du OFF (Aviñón, Francia).
- **Beca de Creación Audiovisual – Pornotopía (2021)**
  Secretaría de Cultura de Cali y Estudios Takeshima.
- **Premio Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos (2020)**
  Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI).
- **Premio Encuentros 2020**
  Dirección de Cinematografía, Ministerio de Cultura de Colombia.
- **Beca de Creación en Teatro – Trojana (2019)**
  Gobernación del Valle del Cauca.
- **Beca Nacional para Formadores – La Casa Nómada (2019)**
  Ministerio de Cultura de Colombia (Buenaventura).
- **Beca de Circulación Internacional – Máquina Lábil (2018)**
  Ministerio de Cultura de Colombia (Quito, Ecuador).
- **Becas de Creación y Circulación – Noche Límite (2017–2018)**
  Secretaría de Cultura de Cali y Gobernación del Valle del Cauca.
- **Premio 1ra Muestra Teatro de la Ciudad – Fritzl Agonista (2013)**
  Teatro Municipal Enrique Buenaventura (Cali).
- **Beca de Excelencia Académica de Maestría (2014)**
  Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá).
- **Beca Completa de Matrícula de Pregrado (2002–2008)**
  EMCALI / Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali).

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y REGISTRO VISUAL

- Andrei Kulikov: Nabba o las caídas (serie fotográfica).
- Marguerite Maréchal: Máquina Lábil (acciones en SOMA y Cours Julien).
- Bulat Sharipov: Captura de video y realización de Máquina Lábil.
- Leonardo Linares: Quietud e intervenciones urbanas en Cali.
- Laura Patiño / RÍOSTUDIO: Cámara y videoperformance en Rube Goldberg.
- Leo de la Parca / Mariana Calderón: Vértigo (Casa Fractal).
- Jérémie Levy: Memorial Polifónico por Palestina (Avignon).
- Archivo madma productions / A. Montes Zuluaga: Stéréotypies y talleres.

CANALES DE CONTACTO Y PLATAFORMAS OFICIALES

Andrés Montes Zuluaga
Artista indisciplinar, creador escénico docente e investigador

- Residencia: Bogotá D.C., Colombia
- Correo electrónico: andresmonteszul@gmail.com
- Teléfono: +57 333 768 0349
- Sitio web oficial: andresmonteszuluaga.com
- Compañía escénica: madma.org
- Repositorio de código: github.com/andres-montes-zuluaga

Estructura de creación:
madma productions (Marsella, Francia / Bogotá, Colombia)